

— NOWY STYL GROUP® —

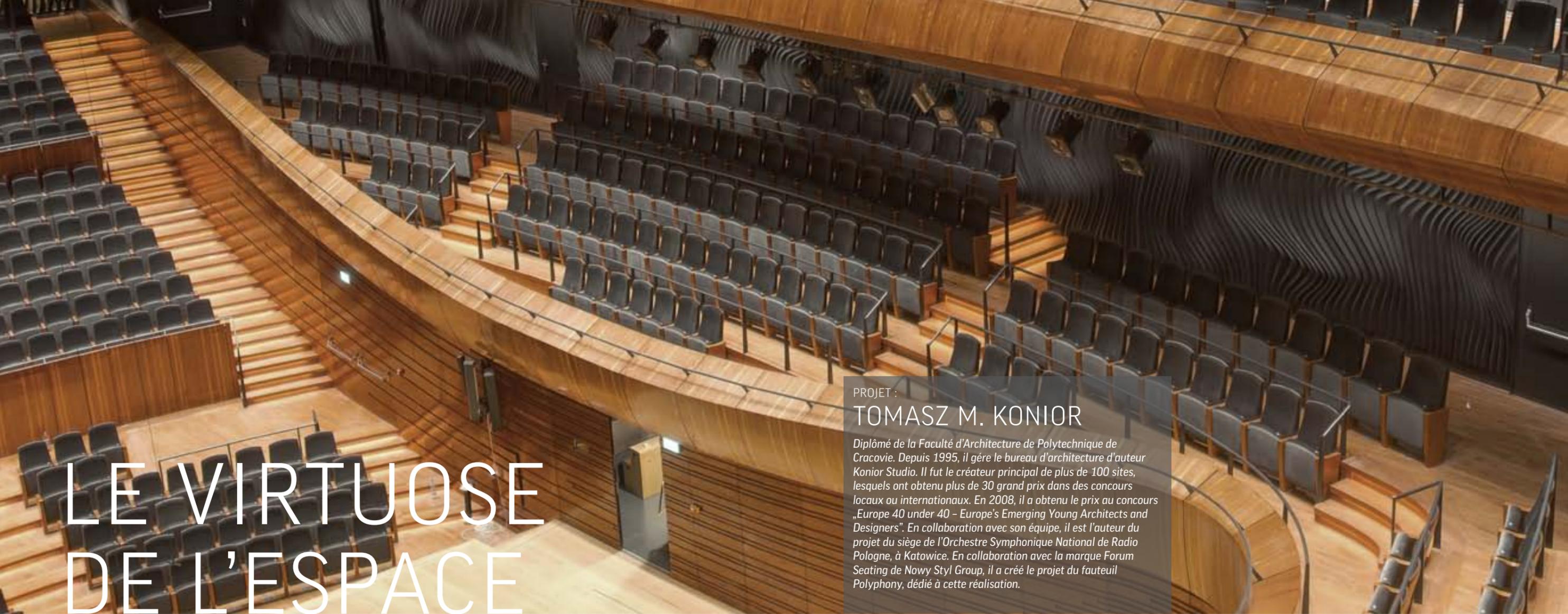
-forum-
seating®

POLYPHONY

projet : Tomasz M. Konior



ESPACES
CULTURELS



LE VIRTUOSE DE L'ESPACE

PROJET : TOMASZ M. KONIOR

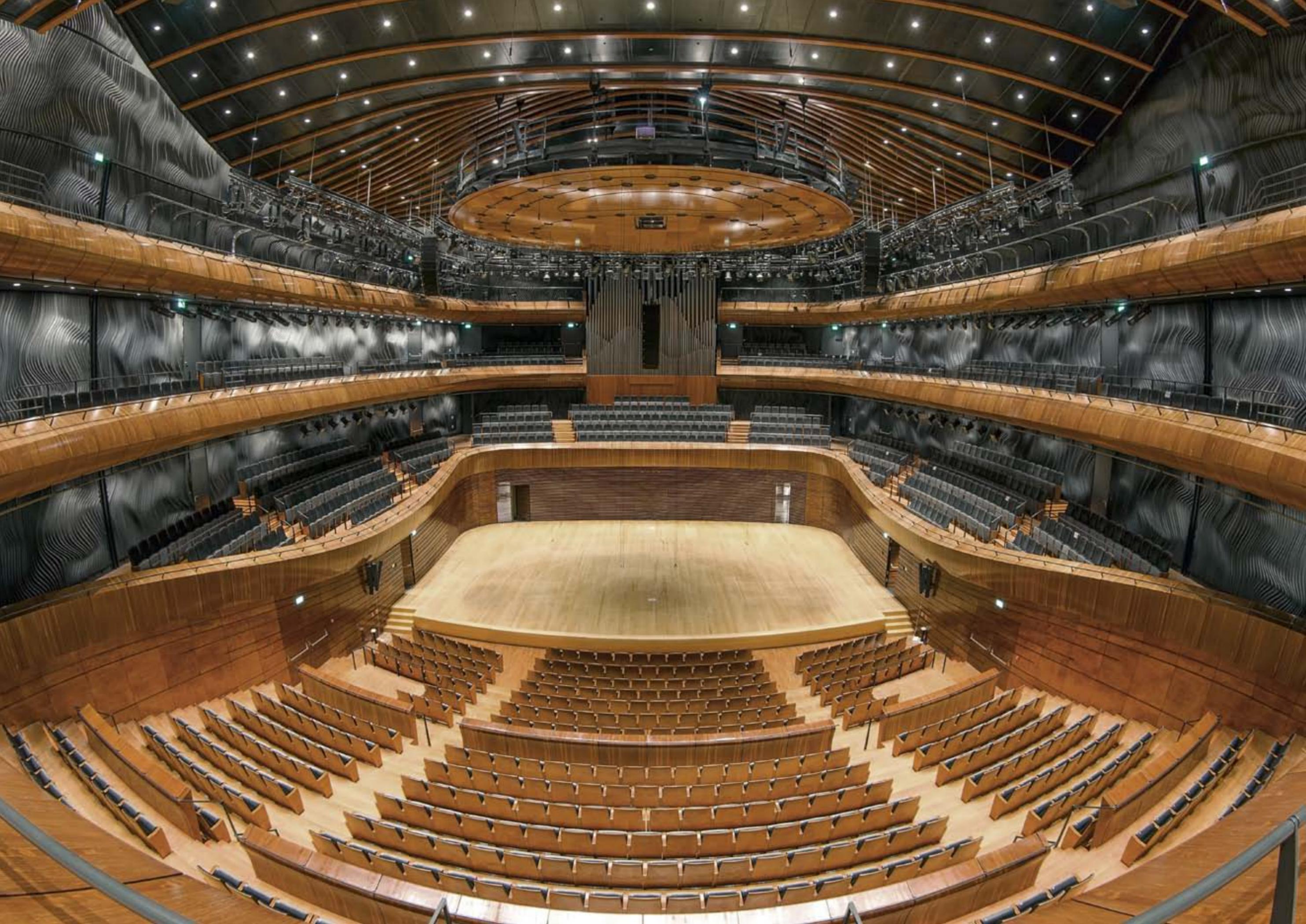
Diplômé de la Faculté d'Architecture de Polytechnique de Cracovie. Depuis 1995, il gère le bureau d'architecture d'auteur Konior Studio. Il fut le créateur principal de plus de 100 sites, lesquels ont obtenu plus de 30 grand prix dans des concours locaux ou internationaux. En 2008, il a obtenu le prix au concours „Europe 40 under 40 – Europe's Emerging Young Architects and Designers”. En collaboration avec son équipe, il est l'auteur du projet du siège de l'Orchestre Symphonique National de Radio Pologne, à Katowice. En collaboration avec la marque Forum Seating de Nowy Styl Group, il a créé le projet du fauteuil Polyphony, dédié à cette réalisation.

Le fauteuil au nom mélodieux Polyphony est le résultat d'une combinaison de la vision de l'architecte renommé Tomasz M. Konior et de l'expérience du fabricant Forum Seating. Afin que cette vision puisse être transformée en produit réel, il a fallu non seulement de la passion et de l'engagement, mais aussi une série de tests et d'analyses focalisés surtout sur les qualités acoustiques de cette réalisation. Polyphony est une forme sublimée possédant des paramètres parfaits.



Le fauteuil Polyphony a été conçu expressément pour le projet du siège de l'Orchestre Symphonique National de Radio Pologne, à Katowice. Il est idéal pour des sites musicaux. Ses excellentes propriétés acoustiques sont le résultat de recherches détaillées, menées en collaboration avec un des ateliers d'acoustique d'excellence mondiale - Nagata Acoustics, ainsi qu'avec le Laboratoire d'Accoustique Technique de l'Université des Mines et de Métallurgie de Cracovie, et l'Institut de la Technique du Bâtiment de Varsovie.

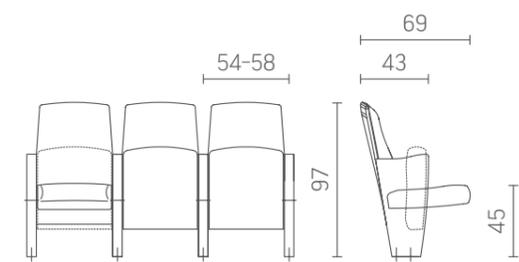
Le dossier du siège Polyphony est réalisé en bois de feuillu multiplis. Il est profilé sur trois faces, avec une forme arrondie du bord supérieur et une découpe caractéristique permettant d'apercevoir la structure du multiplis. L'assise et le dossier sont rembourrés avec de la mousse de polyuréthane, résistante aux déformations. Ils ont été profilés conformément à l'ergonomie, afin d'assurer le confort des utilisateurs, même pendant des concerts ou des spectacles de plusieurs heures. Le piétement du siège est réalisé en multiplis vernis et doté d'un accoudoir en forme de double vague.



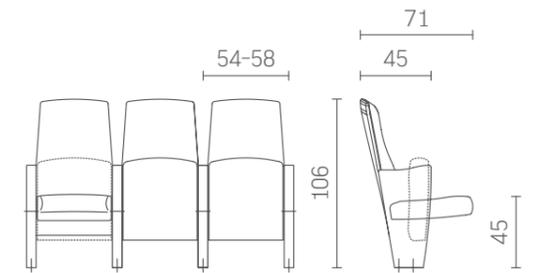


DIMENSIONS* :

Polyphony LB



Polyphony HB



* Chaque dimension peut être adaptée individuellement au projet.
Toutes les mesures sont indiquées en centimètres.

LES CARACTÉRISTIQUES PARTICULIÈRES ET LES OPTIONS DISPONIBLES :

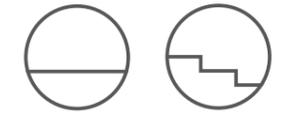
- Le fauteuil est équipé d'un système gravitationnel de rabattage silencieux et fiable.
- La charnière spéciale permet un montage sur cercle avec les sièges avoisinants, possédant un pied en commun.
- La fente entre l'assise et le piètement est minimale.
- Tous les éléments du montage sont invisibles.
- Le fauteuil est disponible avec un dossier haut ou bas.

LA PRODUCTION CERTIFIÉE :

La production étant aux plus hauts standards mondiaux, nos sièges se caractérisent par la meilleure qualité et résistance. Tous les sites de production sont soumis au meilleur système de gestion de qualité : **ISO 9001:2008**. En parallèle, nous veillons à la protection de l'environnement. Dans la plupart des sites de production, nous appliquons le système de gestion d'environnement, créé selon **ISO 14001:2004**. Ceci nous permet de minimiser notre interaction avec l'environnement naturel et nous garantit l'absence des métaux lourds dans nos produits.

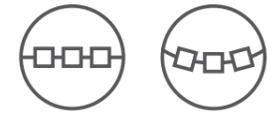
OPTIONS DU MONTAGE :

Genre du sol :



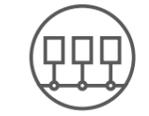
Plan A marches

Emplacement des sièges :



En ligne droite En courbe

Type de montage du siège :



TYPE C au sol

